



255

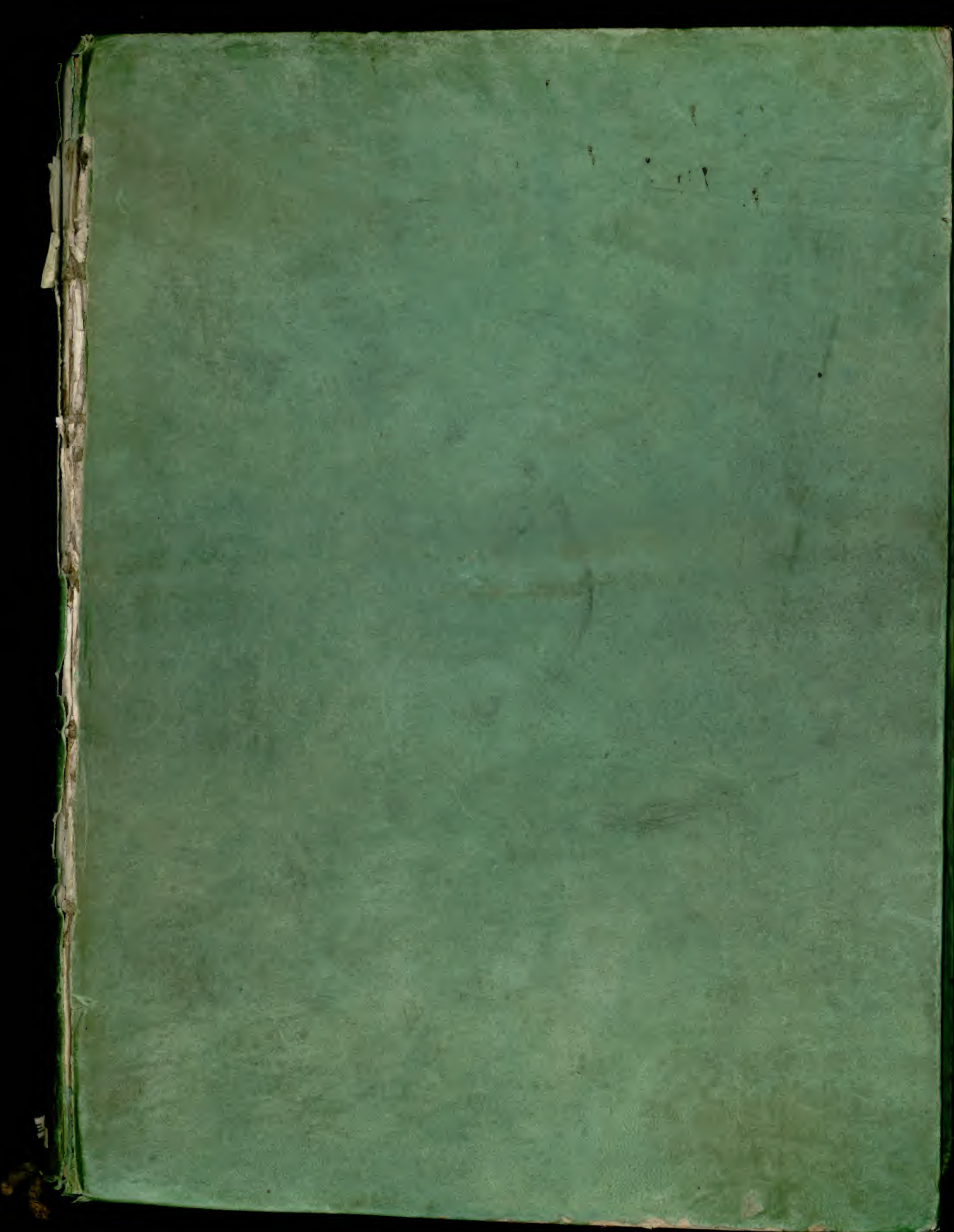
CYTRE
OU
GUTHARE
ALLEMAND



V⁹
214.

RESERVE





V. 214⁹

V fol 214^g mm 255 Rea

Page 14.

Les Recreations des Dames .

I

Pieces pour le Cythre ou Guitthare Allemande Entremellées de Chant avec accompagnement de Violon et de Cor Obligé. Par M. e. Chan de S. L. du Louvre Amateur aux adresses Ordinaires .

4^{me} et dernière *Prise 2 4^e* Recreation .
A. P. D. R.

Cethra

Violino

Corno
in sol *

The musical score is written for three instruments: Cithra, Violino, and Corno in sol. The first section, labeled '1^{re} Menuetto', is in 3/4 time and marked 'Gratioso'. It features a melody for the Cithra and Violino, with the Corno providing harmonic support. The second section, labeled '2^{de} Menuetto', is also in 3/4 time and marked 'Gratioso'. It continues the melodic and harmonic themes, with the Cithra and Violino playing more complex passages and the Corno providing a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (D., F.).

Carpentier
Chau.

2 Air
Des
Moisson.

Cithra

Violino
Corno tacet.

The musical score is written for three instruments: Cithra, Violino, and Corno. The Cithra part is the primary melody, often accompanied by the Violino. The Corno part is marked 'tacet' for most of the piece. The score is in 8/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe the passage of time and the harvest season. The score is divided into several systems, each containing staves for the three instruments. The lyrics are written below the Cithra staff. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system of music is followed by the lyrics 'Le temps passe passe passe passe, come ce fil entre mes doigts, come ce'. The second system of music is followed by the lyrics 'fil entre mes doigts, come ce fil entre mes doigts, come ce fil entre mes doigts - il'. The third system of music is followed by the lyrics 'faut en remplir les pa-ces, il faut en remplir les-pa-ces, il est à nous autant qu'aux'. The fourth system of music is followed by the lyrics 'Rois, il est à nous autant qu'aux Rois. le temps &c Que j'e- lois digne d'en'. The fifth system of music is followed by the lyrics 'vi-e, digne d'en-vi-e, quand je pos-se dois mon E-poux, mais le bon'. The score ends with a double bar line.

Le temps passe passe passe passe, come ce fil entre mes doigts, come ce
fil entre mes doigts, come ce fil entre mes doigts, come ce fil entre mes doigts - il
faut en remplir les pa-ces, il faut en remplir les-pa-ces, il est à nous autant qu'aux
Rois, il est à nous autant qu'aux Rois. le temps &c Que j'e- lois digne d'en
vi-e, digne d'en-vi-e, quand je pos-se dois mon E-poux, mais le bon

= heur de la vi-e, trop souvent s'éloigne de nous. mais le bonheur de la
 = vi-e, trop souvent s'éloigne de nous. le temps &c. le temps passe, passe
 passe, passe passe, cômme ce fil entre mes doigts, cômme ce fil en-tre mes
 doigts; il faut il faut en remplir l'espace, il est à nous autant qu'aux rois, il est à
 nous autant qu'aux rois.

Mineur.

Notre course passagere passagere,
 Prescrit assez l'employ des jours;
 C'est le seul bien qu'on peut faire,
 Qu'il les rend trop longs, ou trop courts.



